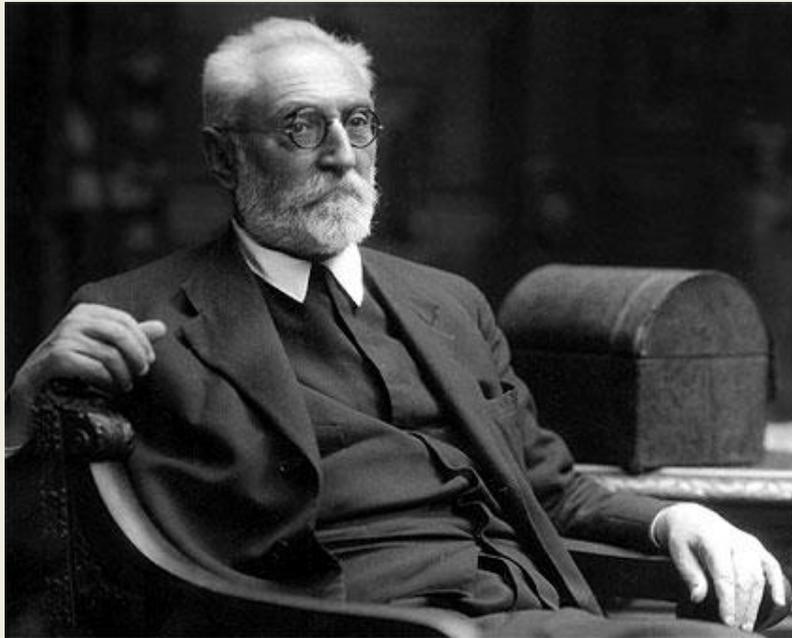




Abel Sánchez.
Una historia de pasión.
(Miguel de Unamuno)



Miguel de Unamuno y Jugo (Bilbao, 1864-Salamanca, 1936)



Escritor y filósofo de la generación del 98.

Cultivó gran variedad de géneros literarios como novela, ensayo, teatro y poesía.

Fue rector de la Universidad de Salamanca a lo largo de tres periodos y diputado de las Cortes constituyentes de la Segunda República, de la que se fue distanciando hasta el punto de secundar la sublevación militar que dio inicio a la guerra civil (aunque terminó retractándose de este apoyo).



OBRAS

- Nació en Bilbao, aunque vivió en Salamanca, donde fue catedrático de la Universidad.
- **OBRA POÉTICA.** Poesía de tipo metafísico, que refleja cierta nostalgia de la fe y de angustia espiritual: *Poesías, Rosario de sonetos líricos, El Cristo de Velázquez...*
- **ENSAYOS:** reflexión existencialista (*Del sentimiento trágico de la vida*) y reflexión sobre España (*En torno al casticismo*).
- **NOVELAS** (*nivolás*). Alto contenido filosófico e intelectual: *San Manuel, bueno, mártir; Abel Sánchez y Niebla*.



ABEL SÁNCHEZ

Fue escrita en 1917 → Movimiento obrero y huelga general revolucionaria de agosto de 1917

Aunque en ella encontramos los rasgos más representativos de la narrativa unamuniana, presenta un estilo más realista.

“El más doloroso experimento que haya yo llevado a cabo al hundir mi bisturí en el más terrible tumor comunal de nuestra casta española”

(Unamuno, prólogo a la tercera edición de *Niebla*, 1935)

*En esta cita, el autor se refiere a la envidia, el “vicio capital de los españoles” (Mal de España-generación del 98)



ARGUMENTO

Abel Sánchez recrea el mito bíblico de *Caín y Abel* a través de los protagonistas –en este caso, amigos- Joaquín y Abel, intentando así penetrar en el mayor vicio de los españoles, la envidia. Caín (Joaquín, médico) es el despreciado por Dios y por la sociedad, mientras que Abel (pintor) recibe todos los dones humanos y una admiración generalizada. La envidia aumenta cuando Abel se casa con Helena. A partir de ahí Joaquín se hunde en una auténtica enfermedad de la que no saldrá ni con el matrimonio con la paciente Antonia, ni con la hija que tienen permite su superación.



PERSONAJES

Joaquín Monegro

- Personaje principal. Encarna la envidia.

Abel Sánchez

- Personaje principal. Amigo de Joaquín. Ha tenido éxito en la vida. Al final de la obra, descubrimos que es una persona egoísta.

Helena

- Mujer de Abel. Bella y algo materialista. Desprecia a Joaquín.

Antonia

- Mujer de Joaquín, amable y cariñosa. Siempre le aconseja para que se calme y deje de envidiar a Abel.

Abelín

- Hijo de Abel con Helena. Quiere ser médico, admira a Joaquín. Cree que su padre no quiso enseñarle el arte de pintar para que no fuera mejor que él.

Joaquina

- Hija de Joaquín y Antonia. Termina casándose con Abelín y tienen un hijo que también es motivo de envidia de Joaquín.



FUENTES

La obra toma se basa en el mito bíblico que siempre obsesionó al autor, el de Caín y Abel (Génesis 4)

Caín (Lord Byron) → Joaquín queda vivamente impresionado por una representación del *Caín* de Lord Byron, y su oponente, Abel, también se inspirará en la misma leyenda para uno de sus cuadros.

Por otra parte, aunque las protagonistas femeninas juegan un papel secundario, tienen igualmente un significado simbólico: Helena (como Helena de Troya) es la mujer bella que desencadena la discordia.



TÉCNICAS NARRATIVAS

En la obra distinguimos tres recursos narrativos :

- Las breves intervenciones del narrador omnisciente en tercera persona.
- Los abundantes diálogos entre los personajes
- Los fragmentos de la *Confesión* en primera persona de Joaquín a su hija, que se integran en la narración, y en un capítulo aparte.



TEMAS

Los relacionados con los intentos de solución de conflicto

- El matrimonio
- La religión
- El amor por el nieto

Los que pretenden eliminar la confrontación mediante el fracaso (física o metafórica) del contrincante

- La [fama](#) de los personajes
- Los hijos (acaba siendo una competición)
- El episodio del discurso laudatorio (tentación del homicidio)
- El amor por el nieto -posible salvación del alma de Joaquín- acaba provocando el enfrentamiento definitivo y la muerte de Abel en brazos de Joaquín.

